

В диссертационный совет Д.212.144.05 на базе
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения «Российский
государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бондаренко Марии Владимировны
«Арт-проектирование современного костюма из трикотажа», представленный
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Современное проектирование трикотажа регулярного способа производства – актуальное и востребованное направление в модной индустрии, обладающее спецификой: вязаных изделиях главным источником формы может служить не только конструкция, но и структура материала и пряжа, из которой связан материал. Однако в настоящее время существует сравнительно немного научных работ, посвящённых вопросам формообразований трикотажа с точки зрения художественного проектирования.

Бондаренко М.В. в своём исследовании изучает существующие и новые способы формообразования, ставя перед собой цель сформировать научную базу, позволяющую структурировать область современного проектирования костюма из трикотажа.

Исходя из содержания автореферата можно сделать вывод, что автором выполнен большой объём исследований в области истории формирования трикотажа, а также современного дизайна трикотажа. Изучены не только научные работы и пособия, но и проанализированы трикотажные модели на предмет того, как структура и технологии могут отражаться на их внешней форме. Автор отмечает, что впервые классифицированы существующие методы проектирования трикотажных изделий.

Отметим отдельное внимание автора в таком направлении, как традиционный трикотаж, и то, как он может интерпретироваться в современности. Также важным этапом исследования является сравнение

выявленных подходов к проектированию трикотажа и формирование нового авторского метода, представленные в третьей главе диссертации.

Сформированный метод арт-проектирования является крайне интересным, так как он предлагает автору подойти к процессу создания оригинальной модели с новой стороны, подразумевающей комплексное осмысление проектных задач с позиций технологии и художественной выразительности трикотажа.

Автореферат имеет чёткую структуру, написан научным языком, однако присутствуют формулировки, перегруженные и несколько сложные для восприятия (например, на стр. 8, 14).

Также хочется отметить, что в автореферате не хватает иллюстративного содержания по части такого направления, как комбинирование трикотажа с другими материалами.

Указанные замечания не влияют на положительное впечатление от общего содержания работы.

Автор диссертационного исследования Бондаренко Мария Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Данные рецензента:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Дизайн – текстиль» ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им.

С.Г. Строганова»

З.А. Танышина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9.

Телефон: +7(499) 158-70-71

Сайт: академия-строганова.рф

e-mail: info@mgap.ru

«01» июля 2022 г.



Здесь руки Танышиной З.А. заверяю
подпись С.Н. Сергеева
расшифровка